

رمضان كان له مذاق خاص في الرياض.. والسروج كانت تُحدد الإفطار والامساك قبل المدافع

خلال عملي في سنترال القصر الملكي بشرت

الملك عبدالعزيز بولدين.. لملك سعود والأمير عبدالله

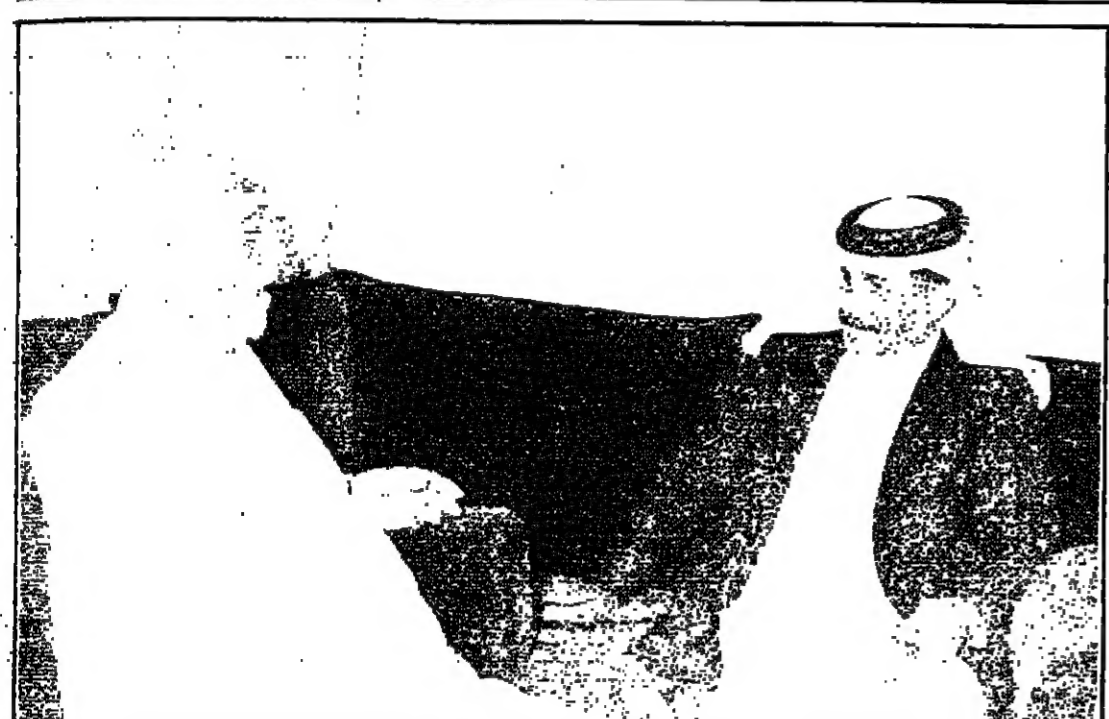
المبتعثين السعوديين في القاهرة يعيشون حياة سعيدة



حوار الـ ٦٠ يوماً مع :
عبد الحميد مشيخي
ومشواره بين الوظيفة والأدب والرياضة

رحلتى
بين الأدب والرياضة
حوار: محمد الوعيل ♦ تصوير: فجي كالي

الملك عبدالعزيز كان حريصاً على أن يؤدي جميع أولاده صلاة الفجر جماعة.. وسعود المسام كان مطلقاً برفقتهم



الزعيم الوعيل يحاور الضيف

حواري جدة وانتقل معه للرياض ليصنع منه واحداً من أبرز الرواد الذين خدموا الحركة الرياضية في بلادنا.. الوظيفة تعني له مسؤولية وعطاء وحبا مهما كان حجمها.. او مكانها بدا مأموراً للسنترال في جدة والرياض وتقلب في وظائف عديدة وما زال يواصل عطاءه حتى اليوم.. تنوع اهتماماته وميوله وتنقلاته جعل دائرة معارفه تزداد يوماً بعد يوم فهو صديق للمئات من المسؤولين الرياضيين والأدباء في الرياض وفي جدة وفي القاهرة أيضاً.. لن اطيل عليكم وارتكك مع تفاصيل الجزء الأول من حوارنا مع الاستاذ عبد الحميد مشيخي وهو الحوار الذي بدأنه في أوائل شهر رب الماضي واستكملناه في جلسة رمضانية امتدت حتى السحور ولذلك كان طبعياً أن نبداً بما يلي:

رغم سنوات عمره التي تعدت السبعين عاماً إلا أنني فوجئت بأن الرجل ما زال يتمتع بنشاط «الشباب» وحيوية «الرياضي».. كان علي أن الاحق ضيفنا الاستاذ عبد الحميد مشيخي بين ثلاث مدن وهي الرياض وجدة والقاهرة ولذلك لا ابالغ حينما اول بان الحوار معه تم على مدى ٦٠ يوماً وعبر أكثر من امسية.. وفي كل مرة كنت اقرر فيها ان اختتم الحوار مع الرجل تقديراً لمشاغله وارتباطاته اكتشف ان في جعبته الكثير والكثير من الذكريات التي ارى من واجبي اطلاع القراء عليها.. وجدت نفسي امام شاعر تتلمذ على يد العديد من جيل الرواد.. ميوله الادبية بدأت تتفتح في فلاح جدة وازدهرت في مركز حمزة شحاته ومكتبة الامير مساعد بن عبد الرحمن رحمة الله عليه في الرياض.. عشقه للرياضة وكرة القدم بدا في

البشارة بحفيدين
■ اذن لابد ان لكم ذكريات معينة من خلال عملكم بالسنترال مع الملك عبدالعزيز؟
— من الذكريات التي لا انسها أنني بشرته بعد صلاة الفجر بحفيدين ولد للمفطور له الملك سعود وولد للأمير عبدالله أمه أمه في عمره في وقت واحد.
■ كيف استقبل هذه البشارة؟
— طبعاً فرح جداً وبدت عليه علامات السرور وامرني باكرامه..

الحرص التام على الصلاة
■ والملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه كان حريصاً كل الحرص على التسك بالشرعية وإدارة الصلاة في توقيتها.. واذكر انه كان يستيقظ قبل صلاة الفجر ويستمر حتى يؤدي الصلاة.. وكان حريصاً على استقبال الناس والجلوس اليهم أكثر من مرة في اليوم.. من الصباح الى ما قبل صلاة الظهر ثم في العصر.. وبعد العصر يأتي الأعيان للمشاء عنده وفي الليل يستقبل الخاصة والمستشارين.. وكان طبيب الله ثراه حريصاً على ان يؤدي أولاده الصلاة.. في مواجعتها وخاصة صلاة الفجر جماعة.. وكان سعود المسلم مكلفاً من الملك عبدالعزيز بمراقبتهم وأخباره بين يتأخر منهم عن الصلاة..

هؤلاء أبرز رجالات الديوان
■ ايضاً من خلال عملكم مأموراً للسنترال في القصر الملكي.. هل تتذكر أبرز موظفي الديوان حينذاك؟
— كثيرين واذكر منهم الشيخ عبدالله بن عثمان رئيس الديوان والشيخ محمد بن دغيفر رئيس ديوان البرقيات والشيخ ابراهيم بن عيدان والشيخ عبدالرحمن الطنبجي ناظر الخاصة الملكية والشيخ ابراهيم بن جميعه وابن أخيه صالح بن جميعه وكان مسؤولين عن الضيافة بصفة عامة..

المالية والمستودعات
■ وشلهوب؟
— نعم.. الشيخ محمد بن شلهوب كان ايضاً من أبرز رجالات الملك عبدالعزيز وكان مسؤولاً عن المالية والمستودعات.. وكان مرجحاً..

هيئة المراقبة
■ وابن عيدان ماذا كانت مهمته؟
— كان رئيساً لهيئة المراقبة بالديوان وتقدم بالاشرفاء على المصروفات وتقدم بالتفتيش على الجهات التي يصدر الامر بالتفتيش عليها.

السنترال لن ينسى هؤلاء
■ اختلف البعض حول القدامى من العاملين بالسنترال في ذلك الوقت؟
— وقتها كان رئيس السنترال مصطفى ظاناً رحمة الله عليه ومعه احمد بدوي وصالح الخليلي وعبدالله يوسف والاخوان عياده ومنصور وعمار العمار والسيد عقيل مهدي ومحمود يمانى ومحييى العبداد وشخص آخر اسمه صالح ولكنني نسيت بقية اسمه.
ابراهيم سلسلة
■ ولكن كثيرين ذكروا اسم ابراهيم سلسلة عندما تحدثوا عن اللاسلكي والسنترال في الرياض.. هل تذكره؟
— نعم هو الشيخ ابراهيم سلسلة وكان يشغل منصب مدير عام الاعمال اللاسلكية في الملكة كلها وهو سعودي ومن العائلات المعروفة في مكة المكرمة.

ارتباطاً بالملك عبدالعزيز
■ كيف كانت نظرة الناس وقتها لعمل السنترال؟
— عمل السنترال كان مهما جداً واتصالات العاملين تتم مع الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه مباشرة.. ولذلك كنا ننقل مع الملك عبدالعزيز عندما يسافر في موسم الحج الى مكة المكرمة وجدة.. وايضاً كان موظفو السنترال يحصلون على تصاريح خاصة للمشي بها خلال الليل بحكم طبيعة عملهم.

الأمير مساعد ابن عبد الرحمن
تقف نفسه بنفسه
وهو أول من أنكم مكتبة في الرياض

السروج بدلا عن المدافع
■ ومدفع رمضان؟
— «بضحك» ابدأ لم تكن قد عرفت المدفع بعد.. كان الناس يعرفون دخول المغرب والفجر عن طريق التريكات او السرج وكان أئمة المساجد يرفعونها على المساجد لتعريف الناس بدخول المغرب والفجر.. وكان قصر الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه عليه ايضاً سراج معلق على عمود مرتفع يراه معظم أهل الرياض..
تحديد وقت الإفطار والامساك
■ ومن كان مسئولاً عن هذه «السرج» ورفعها؟
— عبيد الضحوك كان مسئولاً عنه.. واذكر ان الملك عبدالعزيز كان يتصل به في سنترال الديرة ويقول له عابر وقت السحور والامساك على الوقت الغلاني.. وايضاً عندما كان الملك عبدالعزيز ينتقل الى جدة كان يحرص على معاينة ساعته على غروب الشمس هناك..
■ وهذه المعلومات كيف عرفتها؟
— طبعاً عرفتها من خلال عملي في سنترال جدة ثم عملي في سنترال الرياض.

مأمور سنترال
■ اذن البداية كانت في جدة؟
— نعم.. عملت في سنترال جدة حوالي ثلاث سنوات وبعدنا رشقني السيد محسن حسين مدير لاسلكي الرياض وقتها للعمل كمأمور سنترال في القصر الملكي بالرياض وكان عملي في سنترال قصر المربع والديعة..



مع اولادي هنا وفي جدة وان شاء الله سأسافر للقاهرة بعد ايام.
بين القاهرة والرياض
■ رمضان في الرياض.. ورمضان في القاهرة هل هنالك اختلاف بينهما؟
— الفرحه باستقبال رمضان واحدة في كل البلاد الاسلامية ولكن مظاهر الاحتفال تختلف.. ففي القاهرة يستقبلون رمضان بالانوار والزينات وتسهر القاهرة حتى صلاة الفجر.. والقاهرة مثل الرياض على اتساعها وازدهارها بالسكان تظل شوارعها تماماً وقت الافطار من المارة ولا تسمع فيها صوتاً الا وقت اقامة الصلاة..
اين المسحراتي؟
■ والمسحراتي؟
— المسحراتي كان زمان وقت ان كان الناس ينامون بعد صلاة العشاء.. اما الآن فمعظم الناس يسهرون حتى الفجر.. المسحراتي كان قبل ان يدخل التلفزيون كل بيت اما الآن فالمسحراتي كاد يختفي ونادراً ما نسمع مسحراتي..
صلة الرحم
■ والاشياء المشتركة بين الرياض والقاهرة في الاحتفال بـرمضان؟
— اشياء كثيرة ومنها الفرحه باستقبال رمضان وازدهار الاسواق وخاصة ليلة رؤية الهلال.. وامتلاء المساجد بالمصلين خاصة وقت صلاة الترويع وصلاة الفجر.. وفي رمضان يبرز بوضوح الترابط الاجتماعي والاسري.. وافراد كل عائلة يحرصون على تناول طعام الانطار مع بعضهم البعض خاصة في الايام الأولى من رمضان.. والابناء الذين تزوجوا واستقلوا بحياتهم تجدهم في رمضان يحرصون على الذهاب لآبائهم وامهاتهم.. حقيقة رمضان شهر الخير والبركات وصلة الرحم.

رمضان قبل ٥٠ عاماً
■ ولوسالفا عن رمضان في الرياض قبل ٥٠ عاماً.. ماذا تقول؟
— بعد لحظات وكأنه يسترجع خلالها شريط الذكريات.. انا جئت للرياض لأول مرة في حياتي عام ١٣٥٤هـ اي قبل مايزيد على ٥٠ عاماً.. وكانت الرياض شيئاً مختلفاً كل الاختلاف عما تراه الآن بيوتها معدودة ومساجدها معدودة وشوارعها معدودة.. باختصار كانت الرياض صغيرة جداً وعليها دراويش تطلق بعد صلاة العشاء ولا يدخلها ولا يخرج منها أحد الا للضرورة.. وكان الاحتفال بـرمضان هادئاً وبسيطاً جداً.. لا تلفزيون ولا قوافير ولا محلات كبرى لبيع المواد الغذائية.



كثير من المثقفين في بلادنا.. وخاصة الذين تعلموا في القاهرة يعرفون الأبيادي البيضاء للأسف تاذ/ أحمد المانع
بطاقة تعريف
الاسم: عبد الحميد حامد
على مشيخي
العمر: ٧٣ عاماً
محل الميلاد: جدة.
المؤهلات: الدراسة: خريج مدرسة فلاح جدة الوظيفة: تنقلت في أعمال كثيرة آخرها بالبلدية التعليمية بالقاهرة الحالة الاجتماعية: زوج واب وجد.

(ملاحظات هامة)

١- على المتنافسين كتابة الأسعار بالأرقام والحروف بجمل الكميّات باللغة العربية.

٢- يرفق بالطعان ضمان بنكي بنسبة (١٠٪) على الأقل من قيمة الطعان.

٣- على المتنافسين تقديم سابق خبرتهم في هذا المجال.

٤- على المتنافسين عند تقديم عرضهم ارفاق شهادة من إحدى البنوك الوطنية التي تتعامل معهم تضمن موضوعها مركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بوفائه بالتزاماته اتجاه الآخرين بشكل عام.

٥- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات.

٦ (١) خطاب تفويض باستلام المستندات.

٧ (٢) صورة السجل التجاري.

٨ (٣) صورة من شهادة تصديق الزكاة والأدخل.

٩ (٤) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.

اعلان مناقصة

١- الجهة المصلحة: وكالة الوزارة للشؤون الاجتماعية بوزارة العمل.

٢- اسم العملية: تزويد مركز الخدمة الاجتماعية بعقيرة.

٣- قيمة وتاريخ المناقصة: مائتان ريال (٢٠٠).

٤- مكان بيع الوثائق: الادارة المالية بوكالة الشؤون الاجتماعية.

٥- مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات بالوكالة.

٦- آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٨/٩/١٤٠٧هـ

٧- موعد فتح المناظرة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٩/٩/١٤٠٧هـ

٨- ملاحظات: لا يقل من الدرجة الرابعة. وادء الموف.

مجتمع الاسرة الواحدة



الامير الوليد بن طلال

وصلت الى ما وصلت اليه الآن.. وهي في هذا العام فقط.. تقدم المساندة لأكثر من ١٢ ألف أسرة في هذه المنطقة وحدها.

سلمان بن عبدالعزيز.. يحرس بنفسه.. على متابعة نشاط هذه الجمعية وغيرها من الجمعيات الانسانية.. ويحرص على حضور كل اجتماع لها.. ليقي نفسه.. ويتابع جهودها.. ويخطط ويرسم مستقبلها.

وفي هذه المناسبة.. مناسبة شهر رمضان المبارك.. دعوة صادقة للموسرين والتجار ان يتعاونوا مع هذه الجمعيات.. وتقديم المساندة لها.. حتى تتمكن من اداء رسالتها على اكمل وجه.. فلقد تكفلت بنفسها بالبحث والتحري عن المحتاجين والفقراء.. وايصال الصدقات لهم.. ولا يفوتنا في هذه العجالة.. ان نشيد بجمع من تعاون ويتعاون.. وساهم في مساندة هذه الجمعيات.. وان كان يحضرني هنا.. اسم صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز والذي يقدم الدعم والمساندة وبشكل مستمر وسخي.. لهذه الجمعيات وللمجاهدين والافغان في كل عام.. وبغيره من التجار.. والذين لم يقلقوا عن هذا الجانب الانساني وسط مشاغلهم.. واهيب بالآخرين.. بضرورة دعم جمعيات البر والجمعيات الخيرية والانسانية.. والله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه.

المجتمع الاسلامي.. هو مجتمع التكافل الاجتماعي الحقيقي.. الاسلام في تشريعه.. فرض الزكاة.. وحث على الصدقات ومساعدة المحتاجين.. ويسر طريقة دفعها.. وبين مصادرها.

والتشريع الاسلامي.. يهدف من هذا كله الى رعاية المحتاجين من المسلمين وسد عوزهم وحاجتهم عن السؤال.. ولذا.. تجد المجتمع الاسلامي دائما.. واخص المجتمعات التي تطبق الشريعة الاسلامية تصا وروحا.. تجد هذه المجتمعات تعيش دائما في رخاء وسعادة ويسر.. وفي رغد من العيش.. وتجد طبقات الفقراء مثلا والعاجزين والمعوقين وقد امتدت اليهم يد الخير والانسانية.. وغشت حاجتهم ونفقاتهم.. وساهمت في رفع الحاجة والعوز عنهم.

وفي مجتمعنا السعودي.. مجتمع التكافل الاجتماعي.. ومجتمع الاسرة الواحدة.. يتجسد هذا المبدأ النبيل واضحا.. هنا الضمان الاجتماعي.. يصرف كل سنة آلاف الملايين على المحتاجين ومن تتوفر لديهم الشروط. وتشكل لجان خاصة لايصالها الى منازلهم.. واملاكهم في القرى والهجور.. وهنا في هذا المجتمع الانساني.. تقام جمعيات البر في جميع مدن المملكة.. هذه الجمعيات مهمتها جمع اموال الزكاة والصدقات من الموسرين.. وصرفها للمحتاجين.. حسب شروط وتعليمات محددة.. وفق تعاليم الشريعة الغراء.

وهنا في هذا المجتمع.. هناك لجنة لاطلاق سراح المسجونين.. وسجناء الحق الخاص.. ترسم في كل عام البسمة على شفاه المئات من هؤلاء وتعيد السورور والسعادة لاسرهم.. والتي فقدتهم فترة من الزمن.. وهناك الكثير والكثير.

وفي منطقة الرياض.. رجل اوقف نفسه للخير وطريق الخير.. احتضن اول جمعية للبر.. وساهم بجهده ووقته وماله.. حتى رأت النور.. ودعما وساندا.. حتى



الامير سلمان بن عبدالعزيز

للذبة...!!

اجتمعت انا فتى على ان الكتابة (الذبة) هي التي لا تعلم معلومة او معلومت او تعلم قضية تدين بالاذلة والشواهد الحاضرة.. ويدين ذلك.. يبقى لا علم لها ايدا.. وتظل رصا انشائية.. يهدف لرص السطور.. بطل الزوايا لجرد الحضور.. او مغالاة القاري.. بموضوع.. او موضوع يبعث عنها القاري.. فعلا.. حتى لا يذود في حلقة مفرقة.. وينتهي كما بدا.. ابيس كلاك..!!

كريم... سبلا...!!

ابي وابنا ابي والكل عندني بمنزلة اذا حضر الطعام لنا في الارض اقبل من خزان عليه الخير يحسنه الزحام

ملاح الحبيب...!!

يقول الدكتور (روفيه) ان افضل سلاح ضد صدمات الحياة الحديثة.. التي تعرضنا لارتفاع ضغط الدم والقرحة والذئبة القلبية وسائر الامراض التي تجعل في تلف الجسم.. هو الحب.. (انه ينزع القلق ويهدئ المشاعر.. ويخفف الجسد الهوم.. ويحرق الجسد والتفكير.. ويحتمل الراحة.. انه تمرين جسدي اقل خطرا.. ولكن.. كم هو مريح.. وان ذلك.. فهو يوازن الجسم.. ويحسن الدورة الدموية.. ويوفر ملاح الوجه.. ويوفر استرخاء طبيعيا وجمالا طبيعيا!!)

وفي سنن الاربعين والخمسين.. يمكن ان يكون الحب شاملا اكثر مما هو في سنن العشرين.. انه يوفر للمرأة والرجل على السواء.. شعورا بالانتماء الذاتي.. وهو ليس له عمر.. كما تقول الملة.



بعد هذا الأسبوع

عبد الرحمن السماري

مع التحفة



حمد اللقي



عبد العزيز النهري

كلمة الصفحة

دعوة لصفاء النفوس

نعيش هذه الايام.. نقف الخير.. وموسما عظيما.. يعظم فيه الاجر.. وتجزل المثوية.

في هذا الشهر.. تتفتح ابواب الخير لكل راغب.. يقول المسلفي عليه افضل الصلاة واجل التسليم (اعطيت امتي خمس خصال في رمضان لم تعطون امة من الامم قبلها) ترى هل تستغل هذا الموسم المبارك.. وهل تستيقظ من الغفلة والانشغال..!! وهل تجعل من هذا الشهر الكريم فرصة كبيرة لمراجعة النفس.. تفكر في اقربائنا.. هل قمنا بحقوقهم.. هل وصلنا الرحم.. هل قمنا بحقوق الوالدين.. هل تصدقنا.. هل تسابقنا في الاعمال الصالحة.. وقراءة القرآن.. بدلا من التسابق في اعراض الدنيا الزائلة..!!

دعوة لصفاء النفوس.. دعوة لتطهيرها من ادران الكراهية والحد.. ومراجعة النفس.. لنصفح.. ولنتحاب.. ولنتزاور.. ولكن اياها كلها رمضان.

السماري

محمد القاضي.. شاب لطيف.. يملك روح المرح والنعمة.. يقف بكل اقتدار وراء هذا الجناح الباهر.. الذي حققته والمجلة العربية.. على المستوى العربي اجمع.

ونجاح «المجلة العربية» يتم من ذلك الصن الاعلى والصحفي الذي يملك زميلنا العزيز.. وفوق نجاح المجلة التوزيعي.. وهو المؤثر الصادق لتقريبها.. فانها تملك كوكبة رائعة من الكتاب والادباء.. لا تتوفر ايدا لغيرها.

رقية حمود الشبيب

من ابرز كتاب القصة في الساحة.. قرأت مجموعتها الاولى والثانية يكملها.. يقرأ اسماها الكتابية في «الجزيرة» والشرق الاوسط تلك مقومات الكتب الناجح.. لها حضورها الدائم.. ولها ومجها بين الكتاب.

لا ابري لماذا هي مقله اخيرا.. اتنى استمرارها.

لا ابري كيف يملك «ابو» انتاع هؤلاء باستمرارية الكتابية في المجلة..!! ولكن.. من عاش معه عن قرب.. فلن يستغرب ايدا.

د. عبد العزيز النهري

شاب كله حساس.. يملك الخبرة والتجربة الطويلة في الصحافة.. عمل في اكثر من موقع

سكننا.. نوجه لبريس!!

● لا يعجبني الشخص الذي يملك أكثر من وجه.. متقلب المزاج.. متقلب الوجوه.. له رأي فيك امامك.. وفي خلفك له رأي آخر.. لا تدري ماذا يقابلك منه.. وكيف تتعامل معه.. هو اشد بالصلار الأمريكي (خوزيه استرادا) والذي يقول عنه دائما زميلنا المذيع ابراهيم الراشد.. انه لا يمكن التنبؤ بما يفعل ايدا.. لانه يتعامل حسب المزاج.. وحسب الوجه الحاضر.

● ولا يعجبني الرجل الحقود.. والذي يعني زوال النعمة عن الآخرين.. يسعى.. ويبدل.. ويعمل بكل ما يملك.. من أجل ضرر الآخرين.. لماذا..!! لانهم ناجحون.. وهو فقط.. يحس في داخل نفسه.. انه عاجز وفاشل.. ودائما (يلتم المتوس.. على خائب الرجاء).

● ولا يعجبني الكاتب الذي لا يدرك دوره الحقيقي.. ورسالته.. لا يدري لماذا يكتب.. ولن تطبع المطبوعة.. كل همه.. سواد على بياض فقط. (والى ما يستحي.. يكتب ما يشتهي)!



العضو الفاسد

المرتشي عضو فاسد يأكل من مال حرام ضميره ميت واحساسه محبوس في ها المدخل ولاجيت تساه عن حاجة

والراشي غشاش وباطل صاير للرشوة سمسار شاليل له دبلوماسية وبين الدواير دوار ضيق نفسه ضيقه انه وكل اعماله عيب وعار ياتخذ من هذا ومن هذا عساه من قيصيرين الاعمار

موضوع الرشوة يا ناس والله موضوع خطير لو فكرنا في هالدنيا فيها شر وفيها خير وكل اللي قلته نصيحة عساهما تصحي الضمير والله يهدينا ويهديكم وهو اللطيف الخير

اخي المواطن تعاون مع كل المسؤولين التعاون فرض واجب والتعاون طبع زين على طريق المحبة خلونا دايم ماشين حتى تكمل مسيرتنا اللي بدت من سنين بقيادة فهد واخوانه وارجاه المخلصين

ناصر الدوسري

في حوار مع مدير منطقة الرياض للبريد :

خدمة البريد الممتاز

**تغطي ١٩ مدينة سعودية و ٢٥ دولة
ونخص لها موظفون أكفاء**

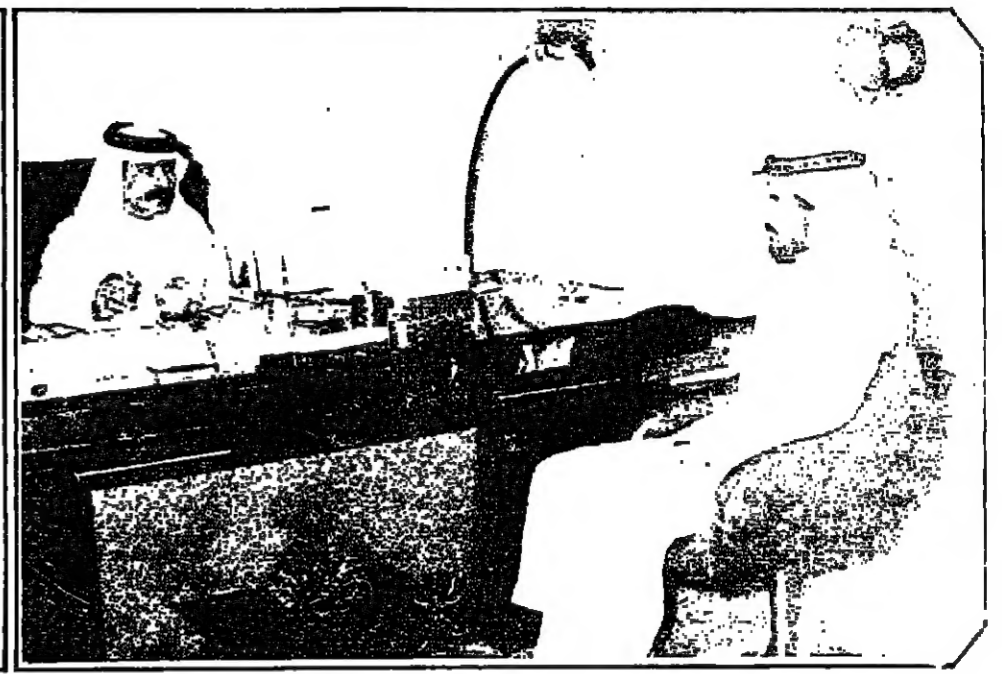
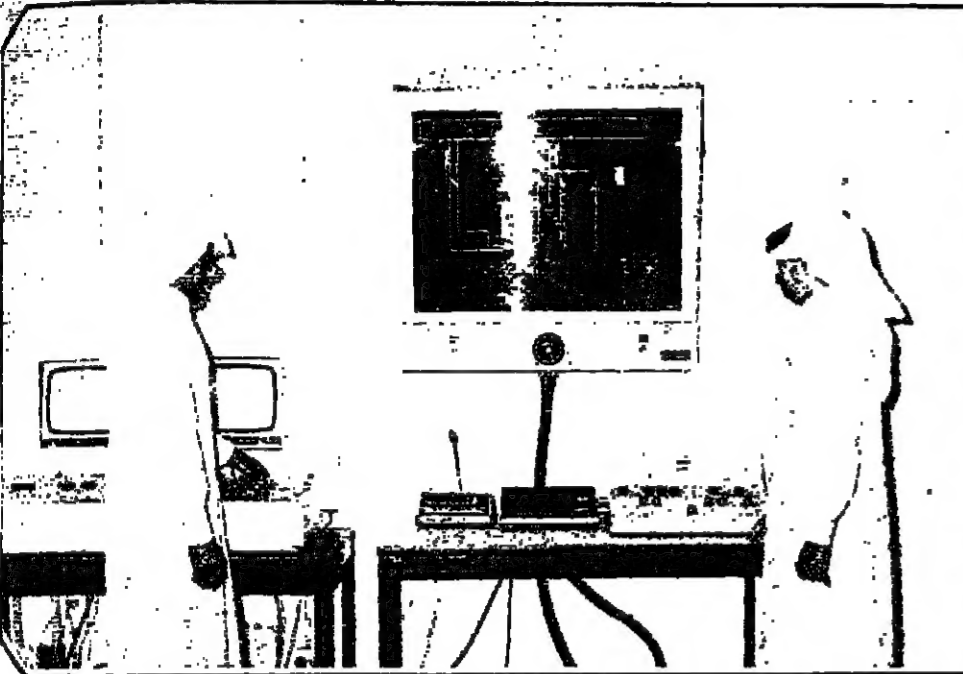
الرمز البريدي سهل الحفظ ويسهل وصول الرسالة



من المرافق الحكومية التي تقدم خدمات هامة للمواطنين مرفق البريد الذي يشهد تطوراً متزايداً منذ سنوات خلت . وفي منطقة الرياض للبريد يوجد حوالي ثمانين مركزاً بريدياً في المدن اما الهجر والقرى الصغيرة فتحتفيها خدمات البريد الطواف الذي يمر على هذه المناطق بشكل دوري . ويعمل في منطقة الرياض للبريد حشد بريدي يصل تعدادة الى ألفي موظف وعمل واداري . مع مدير منطقة الرياض للبريد خالد مكيوف العتيبي كان لنا هذا اللقاء الذي تناولنا فيه الحديث عن الرمز البريدي والبريد الممتاز وكثير من الامور التي تعني البريد ونتمنى المواطن وتجييب على تساؤلاته .

محوار : عاهد عبد الله الحويطاني
تصوير : عبد الباقي محمد ابراهيم

السعوديون هم العمود الفقري في الخدمة البريدية وغير السعوديين أقل من ١٠ ٪



رؤساء الاقسام يشرفون على العمل من خلال وحدة المراقبة المركزية

حشو آلة الترميز بالرسائل استعدادا للعمل

خالد العتيبي وحوار مع الزميل الحويطاني حول الخدمات البريدية

المراقبة والتشجيع وتيسر العمل السعودي بدوره ليكون موقفاً فعالاً ومتوازناً . وقد يستغل البعض مربية النظام في عدم التفريق بين الموظف المجد والموظف المتكاسل وهذا كما قلت يعود للناحية الرقابية . فالموظف السعودي على قدر من الخبرة والجد وهذه الفترة تعتبر فترة مراجعة حسابات يجب ان يتحمل فيها الشباب السعودي المسؤولية كاملة . والمستقبل يشر بالخير والكواكب السعودية مؤهلة فنياً وإدارياً . وقد حان الوقت ان يحمل الشباب السعودي راية التطور ولا بد من اشعارهم بانهم ثروة البلد الحقيقية .

واضحاً اما بعض الاشخاص والذين يكتبون فقط باسم المستفيد ورقم الهاتف على الرسالة فيتم الاتصال بهم لتفويتها لأخذ العنوان او الحضور لاستلام الرسالة . وهناك بعض المواد ذات القيمة المالية تستوجب حضور المستلم الى البريد لمقابلة مسؤولي الجمرات بالبريد كما يحدث بالنسبة للطرود البريدية العادية . والبريد الممتاز يعامل معاملة خاصة جداً وله شعار خاص به ونخصص له عدد من الموظفين المكافأ وخصصت له وسائل نقل لايصال الرسالة في اسرع وقت وله جداول معينة تتعلق بمواعيد النقل داخل المملكة وخارجها .

داخلياً وخارجياً التي تغطيها خدمة البريد الممتاز ؟ بدأت فكرة البريد الممتاز بثلاثة مراكز دول مجلس التعاون الخليجي ودولتين اوروبيتين هما المملكة المتحدة وفرنسا اما الآن فهي تغطي تسع عشرة مدينة داخل المملكة وليزيد عن خمس وعشرين دولة عربية واوروبية ويتزايد عليها الطلب يوماً حيث تجاوزت خدمة البريد الممتاز المليون رسالة سنوياً وهناك خطط موضوعات ودراسات لزيادة المراكز التي تصلها خدمة البريد الممتاز داخلياً وخارجياً . ومن المناطق المتوقعة ان تصلها خدمة البريد الممتاز المنطقة الشمالية مثل سكاكا وبعض المدن مثل الجبلة ومدينة الخرج .

الاعمال والبنوك الذين لسنوا اقبالهم على هذه الخدمة . والتسويق المختصر للبريد الممتاز هو انه عبارة عن خدمة بريرية ذات نوعية متطورة يقوم بمقتضاها مرفق البريد باستلام البعثة او المادة البريدية من المرسل بعد استكمال بيانات المرسل والرسالة اليه . ويضمن وصولها في اقصر وقت الى المرفق ومعالجتها بدقة حتى تصل الى المرسل اليه واستجابة لإلحاح رجال البريد في خدمة بريرية متطورة واستجابة لرغبة رجال الاعمال بغرض تبادل الوثائق والمكتبات ذات الأهمية القصوى والذين يبدون وصولها في مواعيد منتظمة وفي امان تام لذلك كله كانت فكرة البريد الممتاز .

وتلك وفكسميلي وقد ادخل في هذه المجالات جميع تقنيات التكنولوجيا المتقدمة مما انعكس اثره في سرعة توصيل الرسالة اضافة الى تسهيل عملية ارسال سواء كانت داخل المملكة او خارجها . وهذا نابع من السياسة الحكومية لهذا البلد ويفضل دعم الدولة المتواصل ورعاية خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين . ولا يفوتني ذكر مجهودات رجال العاملين على قمة هذا المرفق . ولما كان البريد من اقدم وسائل الاتصال المعروفة وفي اطار مجهودات تطوير هذا المرفق قامت الوزارة ممثلة في المديرية العامة للبريد بتأسيس فكرة البريد الممتاز في عام ١٤٠٤ هـ وسوف اني بعض الضوء على البريد الممتاز نسبة للاهمية القصوى التي تحظى بها هذه الخدمة من قبل المستفيدين ورجال البريد ورجال

المديرية العامة للبريد بطبعها وتوزيعها على المواطنين في مكاتب البريد بجميع مكاتب المملكة لتسليمهم وحشهم على استعمال الرمز البريدي وقد اتت هذه الحملة وه الصمد اكثها . والان اكثر من ٧٠ ٪ من المدة البريدية يتم معالجتها آلياً . نظراً لان المواطنين قد احسوا بفائدة استعمال الرمز البريدي الذي يسهل من عملية سرعة ايسال الرسائل .

ومن هذا المنطلق يمكن تعريف الرمز البريدي بأنه ارقام معينة يجب استعمالها على الرسالة البريدية الى جانب العنوان التقليدي لتسهيل عملية الفرز البريدي العادي . وقد قامت فكرة الرمز البريدي في المملكة على اساس التقسيم الاداري وكما هو معروف فهناك اثني عشر منطقة وساكنتي بذكر ثلاث منها وهي الرياض وجدة والدمام وتتركبة الرمز البريدي تتكون من خمسة ارقام الاول والثاني من اليسار يدلان على مفتاح المنطقة الادارية اما الارقام الثالث والرابع والخامس . فتدل على الجهة المستفيدة اي عنوان الجهة المستفيدة وقد تكون الوزارات والادوات الحكومية او صناديق البريد وكبار المستفيدين او التوزيع من محل الإقامة والمدن التابعة للمنطقة الادارية . وقد اخذت منطقة الرياض الرمز ١١ وجدة ٢١ والدمام ٣١ .

ويلاحظ ان الرمز البريدي يساهم في وصول الرسالة في اسرع وقت ممكن .

لانتهف للجانب الريحي
ولكن هل حقق البريد الممتاز موهوداً ملياً يمتشي مع المجهودات التي بذلت من اجله ؟

وتنص التعليمات الصادرة لجميع الموظفين بالبريد الممتاز على ايسال الرسالة الى مكان العمل او الاقامة متى ما كان العنوان

خدمات داخلية وخارجية
وما هي الحدود الجغرافية

اما القول بان بالبريد بطاقة مقننة فهذا قول مردود وموظف البريد بالمقارنة مع نظيره بالمرافق الحكومية الاخرى هو الذي يعمل اكثر فاعلية حوالى سبعة ملايين مادة بريرية في عام ١٤٠٦ هـ كقيلة بان تظهر خطأ القول بوجود بطاقة مقننة . ونحن نرحب بزيارات المتشككين ليشاهدوا بأنفسهم بان مرفق البريد كخليفة النحل يعمل باستمرار .

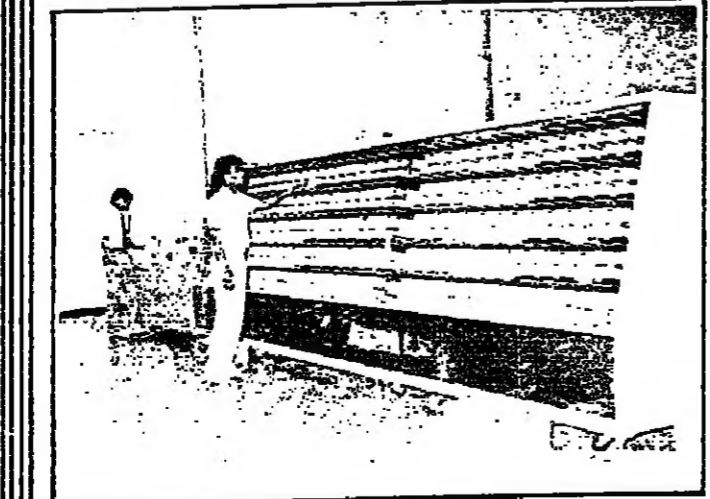
في الحقيقة ان الحكومة تقدم خدمات كثيرة للمواطنين في مجالات مختلفة دون ان يكون هناك مردود مالي لهذه الخدمات . وتصرف الدولة آلاف الملايين سنوياً فقط لخدمة المواطن . وكذلك البريد الممتاز فهو خدمة القصد منها خدمة المواطن بخلاف النظر عن المردود المالي الذي تحققه وهي في الحقيقة خدمة مكلفة مادياً . ولكن في نفس الوقت تحقق دخلاً مادياً جيداً لتوقع حاليها او في المدى القريب ان يحقق الجانب الريحي رغم ان هذا لم يكن هدفاً .



الشباب السعودي يعملون على آلة صف البريد اوتوماتيكياً

خدمات ... أخرى
وما هي طبيعة المهام الاخرى التي يؤديها البريد للمواطنين ؟ يقوم البريد اضافة الى معالجة الرسائل بمهمة نقل الطرود البريدية والهدايا والمجلات الدورية والكتب وجميع المواد التي تسلي بموجب الاتفاق الدولي للبريد وقد تبنت منطقة الرياض للبريد فكرة توزيع الفواتير وقد تم توقيع اتفاقية مع مصلحة مياه الرياض وادارة الهاتف لتوزيع فواتيرها على مستأقري بريد المشتركين . وسيتم ذلك ان شاء الله بالنسبة للكهرباء . وفي ختام هذا اللقاء اشكركم اولاً لاتاحة الفرصة للحديث عن الخدمة البريدية . واتوجه للاخوة المستفيدين من الخدمة البريدية بضرورة الالتزام بكتابة الرمز البريدي واستعمال الطارييف النظامية التي تسهل عملية الارسال الآلي . وكتابة العنوان واضحا لتسهيل عملية توصيل الرسالة بأسرع وقت ممكن .

لإبلاطة مقننة
ما هي نسبة السعوديين العاملين في مرفق البريد وما صحة اتهام الموظف السعودي بالانحلال ووجود بطاقة مقننة في ادارات البريد ؟ يشكل السعوديين السعود الفكري في الخدمة البريدية اذ تقل نسبة غير السعوديين عن ١٠ ٪ او ١٥ ٪ ويضم البريد خبرات وطنية ذات كفاءة عالية في هذا المجال . ولما لا اتفق مع القول بان الموظف السعودي مثل في أدائه عن المتعاقد بل يتوقف هذا على اداء



آلة الفرز المتطورة

**بعد الرمز
البريدي
والتوعية
بدوره
٧٠ ٪ من المواد
البريدية
تعالج آلياً**



ويلاحظ ان الرمز البريدي يساهم في وصول الرسالة في اسرع وقت ممكن .

التوعية بالرمز البريدي

وما هي المجهودات التي بذلتها المديرية العامة للبريد في توعية المواطنين لاستعمال الرمز البريدي وهل حققت اغراضها ؟ لقد بذلت المديرية العامة للبريد جهوداً جبارة ومضنية لايصال فكرة الرمز البريدي للأشخاص المستفيدين من الخدمة البريدية وقد استعملت في ذلك جميع وسائل الاعلام من راديو وجرائد ومجلات ونشرات قامت

ويضاف الى هذه الات الترميز وتتكون من ١٢ وحدة تحول العنوان الى خطوط لسفورية على الرسالة ويعد هذا يتم تدوير الرسائل على آلات الفرز التي تقوم بترجمة الخطوط السفورية وتحويلها الى العنوان المخصص وتحتوي هذه الآلة على ١٥٠ خانة لفرز عنوان الرسائل الى عناوينها المختلفة ثم تصل الرسائل الى المرحلة النهائية وهي طبع بطاقة العنوان وتغليف الرسائل داخل اكياس بريرية ليتم توزيعها بعد ذلك الى عناوينها النهائي سواء كان مستأقري المشتركين أو الوزارات والمصالح الحكومية الاخرى . علماً بان جميع هذه العمليات التي ذكرتها تعتمد اولاً واخيراً على الرمز البريدي ونظراً لان آلات الفرز الآلي لا تستوعب إلا لفة ارقام فقط الحت الضرورية على ايجاد الرمز البريدي لان هذه الآلات لا تقبل لفة الحروف والكلمات . لذلك وضعت الارقام بدلا عن الحروف والكلمات وهو ما يعبر عنه بالرمز البريدي .



المناسبات

كلنا للوطن والوطن لنا

كلنا للوطن والوطن لنا.. من هذا المبدأ تقبلت جميع الاندية الرياضية قرارات الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه الأخير.. وهو ليس أول قرار من نوعه فالموسم القادم هو الموسم الثالث الذي ستعقب خلاله الاندية بدون نجومها وريب ضاربة نافعة لمعظم الفرق المشاركة في الدوري.. إذ أنه فرصة كبيرة للاستغناء عن النجوم الذين يحققون الانتصارات المؤقتة والاعتماد على عدد جديد من الشباب يكونون نواة للمستقبل من أجل استمرار هذه الفرق كما تعود الجماهير منها في القمة دائما وأبدا.. فنجوم الاندية والحق يقال استهلكوا أكثر من اللازم.. واستمرارهم في تقديم العطاء لاندبيتهم والمنتخب على حد سواء سيساهم في توزيع الجهود وبالتالي عدم الاستفاد منها.. وتركيز هذه الجهود وتقديمها للمنتخب أمر ضروري جدا.. لأن المنتخب مقبل على مشاركات هامة جدا جدا.. فمن منا لا يتنى أن يكسب منتخبنا بنجومه.. منتخبات الكويت والعراق وقطر ويصل الى نهائيات أولمبياد سيؤول.. ومن منا لا يتنى أن تتألق منتخباتنا وتبدع في مونتريال وشيلي وسيؤول.. وأخيرا من منا لا يتنى أن يحقق منتخبنا بطولة الخليج الثامنة التي ستقام على أرضنا وبين جمهورنا.. والتي ظلت حتى هذا اليوم حلمنا يراود جيلنا والجيل الذي قبلنا.. اعرف ان هناك اندية ستضرب أكثر من أخرى وأعرف جيدا ان الساحة ستخلو لبعض الفرق التي تعودت على احتلال مراكز الوسط ان لم يكن المؤخرة.. ولكن للضرورات احكام كما يقولون والمسؤولون في الاتحاد السعودي لكرة القدم اتخذوا مثل هذه القرارات على طريقة مكروه احاك لا يطل.. وديدهم في ذلك المصلحة العامة التي وضعت فوق كل اعتبار!

الخاسر الوحيد فقط هو الجمهور الرياضي والذي بدون شك لن يكون اقباله على المباريات الموسم القادم بحجم اقباله الموسم الماضي ففرقهم لن تقدم بطبيعة الحال مستوياتها المعروفة عنها.. ونجومهم الذين تعودوا امتاعهم وتحريكهم قيما وجلوها من الدرجات لن يشاركوا فرقتهم هذا وان كان الجميع يتمنى ان لاتخلو الدرجات من الجماهير وذلك تشجيعا لمواهب جديدة ستظهر ان شاء الله مستقبلا.. وتكون نواة للكرة السعودية.. وبذلك نضمن استمرار تفوقها.

استفتاء «الجزيرة»

تحرس الصفحة «سنوياً» على نشر استفتاء نجوم الموسم والذي يشارك في الاجابة عليه صفوف الوسط الرياضي من مسؤولين في الاندية ولاعبين واداريين.. والشيء الذي اود ان اتحدث عنه.. هو ان لمعظم تلك الشخصيات الرياضية اراء قيمة ومفيدة يجب ان يأخذها المسؤولون في الاتحاد السعودي لكرة القدم والتلفزيون والصحافة بالحسبان ويستفيدوا منها.. لانها صدرت من اناس يعيشون الواقع الرياضي المشترك.. ويحسون به ويتجربون بعض الاحيان مرارة..

على الطائر..

■ ويعد قرارات الاتحاد الاخيرة.. هل تتغير النظرة حول استخدام المدربين الممارين في الموسم القادم اصحاب العقود الخيالية.

■ وهل تعي الاندية معنى المشاركة بدون نجومها.. وتستعد مبكرا للمسابقات المحلية لضمان توفر عنصر الخبرة في المشاركات.

■ وهل يعي ايضا مسئولو الصفحات الرياضية ويجعلونه موسما هائلا بدون مباريات او تجريب ولا يدعون الفرصة فيه لاحد.. لان عنصر تكافؤ الفرص في المنافسة اصبح مفقودا..

■ رئاسة نادي القادسية لا تصلح الا للزام ولا يصلح الا لها.

■ شباب واشبال الهلال لكم الله.

■ ما يدور داخل نادي النصر هذه الايام امر يستحق الاشادة.. وتتمنى ان يستمر.

■ دورات رمضان التنشيطية الى اين.. وكيف يدير معظمها حكام معتمدون رغم انها لا تحمل صفة الرسمية.. ولم تنظم من قبل ناد او هيئة.

خالد الدلاك

اعادة صياغة قانون الالعاب المائية

تقرر اعادة صياغة قانون الالعاب المائية واصطفا التعديلات الجديدة التي طرأت على رياضة السباحة وكرة الماء والفنس.. ذكر ذلك لـ (الجزيرة) الاستاذ ناصر عبدالرحمن الزمان رئيس لجنة الحكم في الاتحاد السعودي للسباحة..

للشعلة يتعاهد مع الهزاع

الخرج: مكتب الجزيرة.. اتعت ادارة نادي القادسية بالخرج تعاقدا مع المدرب الوطني عياد هزاع لتدريب فريقه الشباب والشباب لكرة القدم اعتبارا من الموسم القادم وذلك في نطاق سياسة النادي الرامية الى الاستفادة من الكفاءات الوطنية في التجهيز بمستوى الالعاب بالنادي..

الموسم بنجوم

طالب بن منصور عذري شرفه نادي الاتحاد والشراف

التحكيم ابرز سلبيات الموسم فقد تكررت اخطاؤه ومستواه مقبول .. التلفزيون يدفع للجراح الاخرى اضعاف ما يدفعه لمباريات الاندية المنقولة



طالب بن منصور



يوسف الفتيان



الاتحاد توافقت له المنافسة ولم ينال



عبد الهادي نجم مثالي في خد الوسط

الوحدة والاهل..
■ ورايك في الحضور الجماهيري للمباريات كثير.. متوسط.. قليل؟
■ متوسط بصفة عامة.. هل تؤيد النقل للتلفزيوني للمباريات؟
■ لا ازيد بالصورة الحالية مازال نظام الاخراج سيئا.. المستحقات المالية للاندية ضعيفة مقارنة لما يدفعه التلفزيون للبرامج الاخرى..

المهارات.. من ايجابيتها ايسال الخبر الى القاري..
■ التلفزيون لزال يسر نحو الاسواق القناة الثانية جيدة.. الاذاعة برامجها افضل من التلفزيون -
■ ماهي افضل مباراة خلال الموسم المنصرم؟
■ الاتفاق والنصر ٢/٢..
■ واسوا مباراة؟
■ كشية.. ومنها مباراة

والمدسة الفرنسية افضل المدارس الاوروبية..
■ ماهو اجمل هدف شاهدته لغير فريقك؟
■ هدف ماجد في نهائي الكاس..
■ واجمل هدف في مرعى فريقك؟
■ هدف ماجد ايضا الال في تصفيات الكاس..
■ من هو الفريق المحظوظ؟
■ الاتفاق..
■ والفريق سيء الحظ؟
■ الشباب

فريق توافقت له المنافسة ولم ينال؟
■ الاتحاد..
■ فريق تستغرب المركز الذي احتله؟
■ الاهل..
■ فريق تستغرب خروجه من الكاس؟
■ الهلال..
■ هدف تشك في الغلظة من قبل الحكم؟
■ هدف الاتفاق في مرعى النصر..
■ هل استحق بطل الدوري للدرع؟
■ نعم..
■ هل استحق بطل الكاس الكاس؟
■ نعم..
■ هل استحق الهابط الهبوط؟
■ بالتأكيد..
■ رايك بمستوى التحكيم في المملكة.. ممتاز.. جيد.. مقبول.. رديء.. ولماذا؟
■ مقبول..
■ لتأخرهم بالشحن التقني بصفة مستمرة نتيجة ما يكتب عنهم في الصحافة..
■ هل تؤيد سحب نجوم المنتخب من الاندية بسبب مشاركات الملكة.. ام لا ولماذا؟
■ لا اؤيد ذلك..
■ للمشاركة المزدوجة للاعب مع النادي والمنتخب لا تصيبه بالتكسل اطلاقا بعكس العسكرية الطويلة والمشاركات المتعددة..
■ هل انت راض عن المستوى الذي وصلت اليه الكرة السعودية؟
■ جدا.. جدا.. مقارنة بالخليج..
■ ماهي سلبيات واجبيات الاعلام الرياضي صحافة.. تلفزيون.. اذاعة؟
■ من سلبيات الصحافة

هل تؤيد تغيير شكل الدوري بسبب التزامات المنتخب الوطني.. ولماذا؟
■ لا والله لا..
■ للفرض استعفاء لاعبي المنتخب قبل اي بطولة بأسبوعين فقط..
■ هل تؤيد تجربة المدرب الوطني.. ولماذا؟
■ اؤيدها بشروط..
■ تكثيف الدورات التدريبية لهم..
■ اعطاهم الفرصة كساعدين للمدربين الكبار..
■ ايها انسب للكرة السعودية.. المدرب العراقي.. او الاوروبية باختلاف جنسياتها ولماذا؟
■ البرازيلي بالطبع لان الكرة البرازيلية امع وان كان المزج افضل

المدرسة

الفرنسية

افضل

المحارس

الاوربية

في مجال

التدريب

■ ماهي ابرز ايجليات الموسم عموما؟
■ مشاركات فرق الملكة على المستوى الخارجي..
■ النتائج الجيدة التي حققتها تلك المنتخبات..
■ برز عدد من الوجوه الشابة..
■ ارتفاع المستوى الفني للدوري..
■ عدم وضوح البطل الا في النهاية..
■ وماهي ابرز سلبياته؟
■ التحكيم هو ابرز السلبيات وقد تكررت اخطاؤه..
■ ضغط بعض المباريات مما تسبب في ارهاق معظم الفرق..
■ المستوى الفني الهابط لبعض المباريات..

■ من هو افضل فريق؟
■ الاتفاق فقد تميز بمستوى ثابت طوال الموسم..
■ وافضل لاعب؟
■ صالح النخبة فهو الآخر فقد تميز بمستوى ثابت طوال الموسم..
■ وافضل حكم؟
■ عبدالله الناصر رغم عدم رغبنا البعض عنه..
■ وافضل مدير كرة؟
■ لم اقتنع بمدير كرة يستحق لقب الافضلية..
■ وافضل مدرب؟
■ مدرب الملطي كارلوس فقد اوجد طريقا لتدوير اللاعبين..
■ وافضل حارس مرعى؟
■ سالم مريان..
■ افضل قلب دفاع؟
■ صالح النخبة..
■ افضل ظهير ايمن؟
■ عبدالرحمن الشفيهي..
■ افضل ظهير ايسر؟
■ صلاح باخشوين..
■ افضل لاعب وسط؟
■ فهد الهريفي..
■ افضل دلاوي وسط؟
■ فهد الهريفي..
■ صالح خليفة..
■ عياد الهذلول..
■ افضل جناح ايمن؟
■ يوسف الثنيان..
■ افضل جناح ايسر؟
■ اسماعيل خكي..
■ افضل راس حربة؟
■ ملحد عياد..
■ هل انت راض عن المستوى العام للموسم؟
■ ميمم جيد بنسبة ٨٠٪ وهو افضل من الموسم الماضي..



صالح النخبة افضل للاعبين

مساء اليوم

اجتماع لاعضاء شرف الاهلي

جدة: مكتب الجزيرة: ابراهيم الشوراني..
يقعد اعضاء شرف النادي الاهلي اجتماعا لهم وذلك مساء اليوم الجمعة بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله ورئيس مجلس ادارة النادي الاهلي..
وقد وجهت ادارة النادي الدعوات الى جميع اعضاء الشرف لحضور هذا الاجتماع ليتم من خلاله استحداثات فرق النادي للموسم القادم..



خالد بن عياد

اتحاد السباحة يناقش مشاركة منتخبات الملكة في البطولات العربية والدولية



ابراهيم الشامي

□□ كتب/ عبدالرحمن المصبيح يقول الاتحاد السعودي للسباحة خلال الاسابيع القادم اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد يتخلله مناقشة العديد من المواضيع التي تهم رياضة الالعاب المائية.. ومن ابرزها مشاركات منتخبات الملكة في البطولات العربية والدولية.. وكذلك مناقشة كافة الامور التي تمت بشأن برامج السباحة.. والمسكرات الصيفية.. وكذلك خطة الاتحاد بشأن التعاقد مع عدد من المدربين في مختلف الالعاب..



Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

مع حبي وتقدير

لحياتي أصدقاء وصديقات المسقة
كل رمضان وأنتم بغير - في انتظار اجاباتكم عن المسئلة
التي نشرناها في صفحتكم وآخر موعد لوصول الاجابات هو آخر
يوم من شهر رمضان .. وتغنيتي لكم بآيات طيبة في رحاب
الشهر الكريم ومع حبي وتقديري .

معلومة

أن (الجرم) يصل إلى مرحلة البلوغ بعد ولادته بشهرين
ونصف تقريبا، وأن الأنثى تنجب في السنة من ثلاثين
إلى أربعين صغيرا، وأن هذه الحيوانات تحمل الينا
مرضا خطيرا ألا وهو الطاعون الذي يصيب البشر
فقط .

السلامة والصحة

سارعي للمجد والعلواء
وارفعي الخفاق أخضر
ربدي للسلامة أكبر
موطني غنت فخر المسلمين
مجدي لخلاق السماء
يحمل النور المسطر
بأساطير
عاش الملك للعلم والوطن

النمر

يعتبر النمر من الحيوانات المتوحشة والتي تفك بالإنسان.
ويقولون أن الموطن الأصلي للنمر هو منطقة جنوب آسيا وجنوب
شرقا.

ولقد كان الناس يذهبون للصيد قديما ومعهم البنادق
والسهام.. فإذا صادفهم النمر قتلوه، وأقاموا الأفراح ابتهاجا بالفوز
الكبير.

ويتشابه النمر مع الأسد في كثير من الصفات الخلقية ولا غربة
في ذلك فهما ينتميان إلى فصيلة القط. ولكن النمر تفوق الأسد -
أحيانا - في الحجم والشراسة. ويختلف النمر عن الأسد في أنه يعيش
- عادة - في مناطق الغابات بينما يعيش الأسد في مناطق ربما تكون
منفرة أو مزروعة.

ومن الطريف أن النمر لا يبقى صغاره معه، بل تبقى مع الأم حتى
تتعلم الصيد.

ويستطيع النمر أن يقفز لمسافة تتراوح بين (٧-٥) أمتار.
ويستطيع أن يأكل من (٨٠-٧٠) رطلا من الطعام في وجبة.



سمو الأمير نواف بن فيصل والعائلة الكريمة يهنئون
سمو الأمير تركي بن نواف بمناسبة اكسالة علمه الأول
وتهنئة خاصة من الصفحة



أنا زهرة بين الزهور.. مع تحيات الصديقة سامية خالد
المبارك من حفل عروس الشمال

الجزيرة



■ نيرة محمد حامد



■ أمل محمد عبدالجود
■ المسكني تنج الكزون



■ خالد عبدالله بنته
■ نيرة بنتها



■ روم عبد الرحمن آل إبراهيم
■ ستة ونصف ..
■ حب الأعداء



■ أحمد فهد علي
■ محمد الكزون



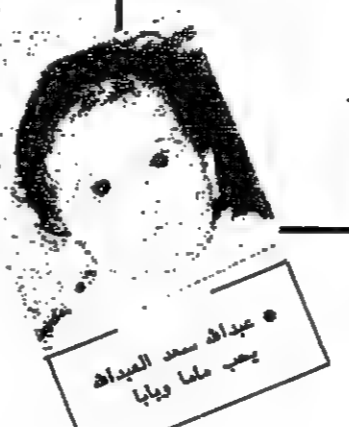
■ نور محمد فهد علي
■ نيرة بنتها



■ منار سلمان ناصر
■ الويلق
■ حب جمع الكركيز



■ ناصر سلمان ناصر
■ الويلق
■ ستة وأحدة



■ عبدالله سعد البدياه
■ حب لما وبها



■ بي بلكر مشان (أبها)
■ حب تاني الهلال

السلامة والصحة

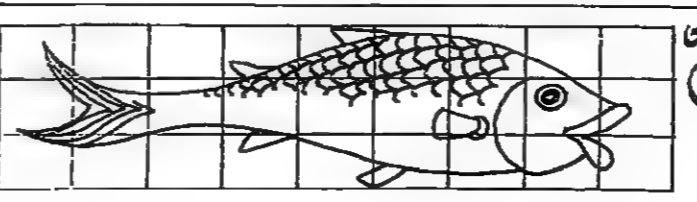
فتوة بسدر

في السنة الثانية من الهجرة، خرجت ابل
لقرينش يقودها ابو سفيان إلى الشام.
وفي أثناء عودتها اعترضها المسلمون
حتى يأخذون بعض اموالهم التي صادرتها
قرينش في مكة المكرمة وحتى يرغفوا قرينشا
على ترك اموالهم وبقايا اولادهم
المحجوزين في مكة لكن الإبل الفتى، ومع
ذلك اصر المشركون على قتل المسلمين.
ومع أن المسلمين لم يكونوا مستعدين
للحرب، فقد خرجوا للعر يسلاح
خفيف. وكان عددهم (٣١٣) إلا أن
المتركين اصرؤا على قتالهم وكان
عددهم نحو ألف مقاتل والتقى الجمعان
الفتنة القليلة المؤمنة، والفتنة الكثرة
الكافرة وثبت المسلمون. وساعدتهم عناية
الله.. فانتهصوا انتصارا كبيرا في يوم
(١٧) رمضان من السنة الثانية للهجرة)
والله - دائما - مع خير الناس من فرح
للناس بالخير. خير الوعظ ما رجع

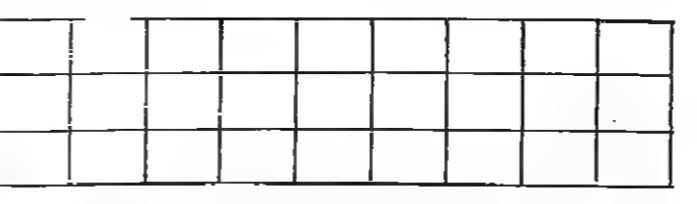
السلامة والصحة

كتبت الصديقة وابتهال موسى الذيب
من مدينة الزلفي تلك المساعدة الاجتماع
الكبير ..
قيل ان العلم والمال والشرف اجتمعوا
ذات مرة وحين ارادوا أن يفرقوا قال
المال :
انني ذاهب يا اخوتي وإذا اردتم ان
تجدوني فابحثوا عني في ذلك البيت
الكبير .
وقال العلم :
أما أنا فابحثوا عني في تلك الجامعة
الكبيرة .
وقال الشرف صامتا فسأله زميلاه
العلم والمال .. لماذا لا تتكلم ؟
اجاب الشرف :
أما أنا فاني ان ذهبت فلن اعود
إلى خدم
من سلاح الحدود
سلام ٢/ صفر وسمر
السلاح صالح النجراتي

أكمل رسم ما تحتاجه هذه العراش من الزحرف تم
لونها بالالوان المناسبة :



الرسم ولون



اعد رسم هذه انصوره على المربع
المجاور مستعينا بطريقة العربيات
تم لونها

ارسل لنا الصديق عادل فهد الزايد
بمدرسة الفتح الابتدائية ببريدة هذا الرسم
وانت تمتلك الموهبة يا عادل ولكن ارس
كثيرا .



الزميل متعب العززي من شعراء الشباب المبدعين ومن ذوي
 الحس المرهف والعاطفة الجياشة وقد اهدى المراهيا هذه القصيدة..
 تترلزلت قيمة
 واستوحشت من شوقتي كل الاصحاب
 واحتريت مصري
 ودري بقلها مصري
 في وجهه ثنائي او على درب
 الاسباب
 دمعي ينور وحلير في نظيري
 والانشاب
 واوجس بموق العين من ملح
 الانشاب
 يا سحدي عن رفقتك مستغفري
 عذري كبير القلب لا زال
 متصاحب
 تامعت معك باقي بوعاتي مسيري
 فكرك هو اللي غير الثير
 بتراب
 النلي يقدر جيتي هو عشيري
 وغيره ولو يملأ الغضاء ورد
 واطياب



طلال مَدَّاح يعتزل الغناء

بعد مشوار طويل وبعد عطاء مستمر مع الأغنية يتوقف عطاء الفنان طلال مداح عن أداء أي أغنية في هذا الوقت - طلال في راحة اجبارية فرضت عليه من أسريه لأن هذا الشهر هو الشهر الوحيد الذي يكون فيه طلال مع العائلة بصفة يومية ومستديمة.



■ مسرحية (المعصم)
ستل على مشاعدي المسرح بعد أسبوع من الآن فالتجديدات اليومية يقوم بها الممثلون على خشبة مسرح المركز الثقافي بحدائق القوفة... المسرحية من إعداد المهندس أحمد الديبشي وإخراج سميان المعاني أما الممثلون المشاركون في هذا العمل الإسلامي فيقوم بدور الكاتب على إبراهيم ودور الخليفة حسن بن حنيفة ودور الحاكم بشر الغنيم ودور الوزير عبدالرحمن الوراق ودور هولاكو يوسف الجراح - يشارك عدد آخر من الممثلين في هذه المسرحية منهم محمد طلق وسعد الصالح وبلجد العبيد - العرض المسرحي الأول في الخامس عشر من هذا الشهر.



صورة جديدة في الشعر النبطي:

نعت يدي
من كثرة
ما أهدم الحافة..

● الصورة الجديدة في قصيدة الشاعر هي ما تعطينه بعداً فنياً يزدى بمستواها ويميزها عن تصانيد الشعراء الآخرين...
وسمى الأمير خالد بن يزيد هو أحد أولئك الذين يخترعون الصورة الجديدة والنبيلة في سبيل تطوير القصيدة النبطية وأقرصه يقول:

نعت يدي من كثرة ما أقدم السامة
وي نجي قبل السوء يا مني الروح
وكم مرة أخت أنا ساعتي ساعة
أكتب عليك يا نوت أنت بترج
ما أهدم نفسي أنا يا لعب طاعة
ألا معك يا معصم الجرح يصرح
فصول فكري عجزت عن أتباعه
من الخيال الصور للقرع النبوح
خلا يروحي سكب شبه مزامعة
لن الحانك دقايق عاوت للفرج
الأمير خالد بن يزيد



الشكيليون في حفل

يمش التشكيليون فترة روحانية في أيام رمضان الكريم موزعة بين العمل الوطني وبين قراءة القرآن بعيداً عن أي إنتاج تشكيلي إلا ما ندر من بعضهم ممن يستحسنون من هذا الشهر بعضاً من الأعمال ذات الطابع الإسلامي. كالتقليد أو استخدام الحرف في تشكيل إسلامي أو نقوش إسلامية... على شاكلة استكشفت لتكون جزءاً من أعمالهم القادمة.. وهذه المعلقة تابعة من انتماء الفنان المسلم لكل ما يحيط به من مؤثرات.



□ علي إبراهيم □

صهاككة

● شاعر شعبي في الخمسين من عمره اعترف بأنه متابع جيد للأفلام وهايدي وزينة الكرتونية وينوي السفر للقاهرة لشراء أحدث الأفلام...!!
● مدرسة في إحدى المدارس «اليلية» طلبت من طالباتها ربات البيوت إحضار طعام السحور عند مجيئهن للمدرسة...!!
● أحد الزملاء اشتهر بكثرة ولائمه ودعواته للصالحين... السليك اكتشف أن هذا الزميل «الكريم» يريد من الصحفيين الكتابة عما يقيمه من «عرايم»...!! يا هادي يا دليل...
● في مادة افطار جمعت بين عدد من المذيعين والممثلين والصحفيين قام أحد الصحفيين بناء على رغبة الحضور بتأدية المسلسل اليومي للقناة الثانية...!!
● الممثل المعروف سعد خضر سعدون قال أنه أحد أكثر من عمل تلفزيوني لم يعرض حتى الآن...!!
● وبعد أن علم نيتنا في نشره تراجع في أقواله...!!
● أفضل جناح أيسر في الملكة حذرت إدارة ناهيه من ممارسة اللعب في الحواري حفاظاً عليه من الإصابة...!!
● اللاعب لا يزال يفكر...!! عجايب...!!
● وحش الشاشة فريد شوقي اعترف بيهو مستوى الأفلام المصرية وقال بأن العملية تجارية ليس إلا...!!
● الغرب أن فريد شوقي شارك في أكثر من عمل هابط...!!



● يجري الآن داخل أروقة التلفزيون تصوير حلقات المسلسل الفكاهي (ملقوف) لعرضه أثناء هذا الشهر...!!
● السؤال أين كان هذا المسلسل طيلة شهر الأعداد لدورة رمضان...!!
● صحفي مبتلي شوهد وهو يعمل بحية كبيرة من الكتب في الشعر والأدب والصحافة...!!
● السليك اكتشف أن الزميل ينوي أخيراً رفع مستوى ثقافته خلال سبعة أيام فقط... ومافيش حد أحسن من حد...!!
● فنان تشكيلي معروف ينوي إهداء مجموعة من الصحفيين بعض لوحاته لتعليقها في منازلهم... منها دعاية لأعماله... ومنها وسيلة لنشر آخر أعماله...!!
● شاعر شعبي يستعد للسفر إلى سويسرا لمقابلة نزار قباني من أجل كتابة مقدمات ديوانه الشعري بعد أن رفض بعض كبار الشعراء كتابة مقدماته...!!
● محرر صفحة فنية شاهد أحد الزملاء وهو يعمل أكثر من طبل داخل سيارته اللهم إني صائم...!!
● فلما كان الزملاء في مجلة الحرس يملوننا بجلهم أولاً بأول...
● أما الآن فيبدو أن الصيام أثر على ذاكرة الزملاء فنسوا أن هناك من يتابعها فهل تسمعنا يا أستاذ عبدالرحمن الشثري...!!

أخري: سرقت فيلوبالي أطفالي

● ملحة محمد (أم بندر) (سرقت مجموعة من لوازم طفلي المدرسية من مفاتر والام... مسكينة)...!!
● (أم فادي) (الكتيب خيبة الحمد... لله لحد الآن أنا محظوظة لم تسرق أي شغلة أي شيء مني مع العلم أن كل شيء قداسهم...
● (سدى ح. العمود) مسكينة قبيحة... سرقت جهاز تلفزيوني... الخريبان...!!
● (أم لبن الشدوشي) ما فيه شيء ما أخذته الله يأخذ العدو (إلي محبرني وشلون نشتل كل هذا وأنا ما حسيت تعليق...!! لنا لقاء متجدد باتن الله.

خادمات.. ولكن حراميات..

رَبِّة بَيْتٍ بِدُونِ عَمَلٍ أَوْ مَسَاعٍ



● كتبت / روان العامري.
● الخادمة. تلبسها العائلة لمساعدة ربة البيت وتخفيف أعباء المنزل عليها. والخادمة سلبات كلمة تعطي على إيجابياتها. من هذا المظالم طرحت (مرايا) سؤالاً على مجموعة من سيدات المجتمع حول الخاديمات وهو كالتالي:
■ (ما هي الأشياء التي فقدتها من المنزل عند سفر خادمك...!!)
وكانت الإجابات التالية:
(جواهر ح. أمها) (لم تسرق مني أشياء محسوسة بل أعظم من ذلك لقد سلبت عقل وقلب طفلي وأنا جالسة أترج (وعل نفسها جنت بواش...!!)
- (سارة ح. العمري) لقد سرقت أم شيء على نفسي طعم (الأس) شين (شيكيني) يوم (منها لله)...
- (أم معتز) لقد سرقت مجموعة من فساتين أطفال الجنينة الغالية الثمن عشان عندما أوال (لكن كيفها جعل أجرم لي...!!)
- (أم مشعل العتيبي) (لقد تعاونت لانتان سرقتا منجومة من الأكسوزات القليلة لابنتي الكبرى (١٨ سنة)...!!
أما زوجي فقد سرقت له مجموعة

من الضمع البسلام ما أدري يمكن أنزوجهم هناك يلبسون للشمع ليش لا صدق لك...!!
- (دانة العبدالله) لينها سرقت مجوهرات أو أي أشياء ثمينة ماديا لقد سرقت قلوب أطفال الصغار مني وأنا اعترف أنني أنا المخطئة دائماً أتركهم معها ولا أهتم فيهم حتى صارت الحين تقسمتهم تبانة (والله يعني على ما المشكلة...!!)
- (أم ريان الفوزان) سرقت مجموعة من الألبان والسمن من السوبرماركت حقناً ولكن ليه بالذات الجبن والسمن وما أدري...!! مع العلم

لاخواني الظاهر أنهم بيون يكتون فريق رياضي هناك...!!
- (حنان) (أم راكان) مسكينة سرقت ساعة زفجي المظلمة بالذهب للحد تحسبه ذهب أصلي...!!
- (شاميل العنزي) (سرقت مجموعة من فساتيني وكسوراتي وعطوري (للثنية)...
ان عليه جمره ويبي يفسد يمكن تبي تسوي بيات شتري (زي النمل)...!!
(أم ملا) سرقت مصوغات ظفاتي للصغرى (سنة واحدة) لأنها دائماً معها (والحق على)...
- (سارة عبدالعزیز) (سرقت مجموعة من الألبسة الرياضية

قراءة في مكتبة عبدالله بن علي المحميد

السوق.. غربال.. للإنتاج الفكري والكتاب الجيد يفرض نفسه على القارئ

• حوار أجراه: علي الجبلي



الى افضل ان شاء الله، وتحتاج هذه الاندية الى تكثيف نشاطها الادبي ولحاولة استقطاب رجال الادب والفكر في بلادنا وهم كثير بحمد الله لافلام المحاضرات وعقد الندوات ونشر مؤلفاتهم مع اتخاذ كافة الطرق الممكنة لدعوة الشباب بحثهم لحضور الندوات والاستفادة من مكتبة واستضافتهم لتابعة نشاطات النادي الثقافي كالمحاضرات والندوات الادبية التي يقيمها النادي من حين لآخر بمشاركة كوكبة رجال الادب والفكر ولكن ويكسر اسف فانه رغم الجهود التي يبذلها نادي القصيم الادبي في مدينة بريدة لاستضافة كبار الادباء الا انه لا يحضر مثل هذه المحاضرات الا عدد قليل، وبهذا يتأخر عن النادي والمحاضر ايصال المعلومة القيمة التي يجاء يحملها الى اذهان ويقول الشباب ومحبي العلم والاستزادة، وهذه الظاهرة قد تكون موجودة في كثير من الاندية الادبية، ولكن يمكن تجاوزها وعلاجها من طريق التوعية المقروءة والمسموعة والمروية وبالجهد او علنا الاندية الادبية على تدعيم مكتباتها بعدد من الكتب ليزداد عدد المترامين لها.



المحميد يطالع الزميل الجبلي على امهات الكتب التي تضمها المكتبة

عبد الله المحميد يجيب على أسئلة الزميل الجبلي

- مكتبتني تحفل بمصاحف ادبية - تراثية، والمهم القيمة والبعد التاريخي
- المكتبة الحديثة هيبة استقطب الرواد ورجالات الفكر والادب لهذه الاسباب
- انتقاء الكتب بدون انشاء لمداره بالثقافة والفكر والادب.. مضيفة لمؤلف
- التاريخ الاسلامي - كاف - لتوضيح الروية امام شباب اليوم
- ماضي اقبال مرئادي المكتبت على الكتب الاسلامية..؟ سوال يبحث عن اجابة

في مكتبة مساحات ادبية - تراثية الى جانب امهات الكتب في الفقه والتفسير والحديث واللغة والبلاغة والادب والتاريخ وعلم الاجتماع، متابع جيد لكتب التراث انطلاقا من قيمتها وبعدها التاريخي. يرى ان المكتبة الحديثة هيبة اكثر من اي وقت مضى لاستقطاب الكثير من الرواد ورجالات الفكر والادب. له اهتمامات خاصة بالكتاب الاسلامي، فهو يرى ان الكتب الاسلامية تزخر بها المكتبات، لكنه في نفس الوقت يتسائل عن مدى اقبال مرئادي المكتبات على الكتب الاسلامية.. يهتم جدا بابواب الشيوخ اهتمامه بابواب الشباب - ويبين الاسباب والدوافع وراء ذلك. له رأي خاص حول صحافة اليوم والقضايا التي تثار حول الشعر الشعبي والفصح والشعر الحر وايضا له وجهة نظر معينة تجاه الحلول الكفيلة بربط الناشئة بالكتاب. امور كثيرة تكشفها القراءة في مكتبة عبدالله بن علي المحميد مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم. وكانت بداية القراءة..

كتاب الطفل

□ واي الكتب الان يستحوذ اهتمامك؟
- كتب الطفل في ظل الشريعة الاسلامية، ويبحث مراحل نمو الطفل وتحليل نفسيته وتكوين الاسرة واهداف الزواج والمصالح المترتبة عليه للفرد والجماعة وعناية الاسلام بالجنين... الخ.

اختيار الموضوع

□ كيف تختار كتابك في العادة؟
- اختار كتابي بحيث اوله العدد اللازم من كل صنف لكي يسهل على الباحث اختيار الموضوع المطلوب او المادة بكل يسر وسهولة.

نصيحة

□ ريمعنا نصصح الشباب لحثهم على اقتناء الكتب؟
- انصح اخواني وابنائي الشباب في حال اقتنائهم الكتب ان يختاروا منها المفيدة النافعة التي تنفع ديننا والدين وتعاليم مجتمعنا الاسلامي العريق، وتثري مداركهم بالثقافة الاسلامية، واللغة العربية والبلاغة والادب، ويحسن الاسترشاد في ذلك بالعلماء والمفكرين الملتزمين ليرشدوهم الى ما ينفعهم من الكتب والمراجع في كل فئة، علما بان في التاريخ الاسلامي عبر العصور وحتى وقتنا الحاضر ما يجعل الرؤية واضحة والمسلك سليما اسلم شيا بئنا.

كتاب اتوق اليه

□ كتاب معين لآزت تنوق لمطالعتك؟
- الكتاب الذي اتوق لقراءته بين الحين والآخر كتاب الله الكريم الذي لا ياتي بهال من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، اذ فيه الخير والبر والنجاح لمن تدبره وعمل بحكمه وآياته، ثم انتي احرص على مطالعة بعض الكتب

□ لك مع الكتاب رحلة طويلة، كبدية، ماذا تقول عن مكتبات مكتبتك بصورة عامة؟
- مكتبتني تضم عددا لا بأس به من امهات الكتب في الفقه والتفسير والحديث واللغة والبلاغة والادب والتاريخ وعلم الاجتماع، ويقدّر عدد الكتب في مكتبتني بحوالي ثلاثة آلاف كتاب. ولناش فائتي احرص بشدة على نمو وازدياد مكتبات مكتبتني.

تصنيف موضوعي

□ هل تتبعون نظاما معيناً في تصنيف مكتبتك؟

- احرص على اتباع التصنيف الموضوعي في تنظيم مكتبتني وانا اميل الى هذا النوع من التصنيف حيث يعين القارئ والباحث على القراءة بسهولة الرجوع اليه وتناول الكتاب الذي يفتاره للمطالعة بدون اي عناء.

لا يوجد لدي مخطوطات

□ ماذا عن نصيب مكتبتك من المخطوطات والدوريات؟
- في الحقيقة لا يوجد لدي مخطوطات او دوريات، والنية متجهة الى تزويد مكتبتني بما يمكن الحصول عليه منها؟

ذات قيمة

□ ماذا عن مسلة اهتمامك بكتب التراث؟
- كتب التراث لاشك انها ذات قيمة ويعد تاريخي، لذا يجب ان ينصب اهتمام صاحب المكتبة على العناية بها اقتناء ومحافظة عليها، ومكتبتني هذه تحفل كما ترون بعدد وافر منها.

المكتبة الحديثة

□ وماذا عن مرثيتك حيال المكتبة الحديثة؟
- انني ارى المكتبة الحديثة هيبة اكثر من اي وقت مضى لاستقطاب الكثير من الرواد ورجالات الفكر والادب، حيث تتوفر فيها مختلف الكتب التي اعيد طبعها، ولا يتوفر في بعضها من قسم لتصوير المخطوطات النادرة، وعرضها في الحال لتحقيق الاستفادة منها.

الاستفادة مهمة

□ تحرص على اراء قنوات يمكن من خلالها الغير من الاستفادة بمقتنيات، مكتبتك؟
- استفادة الغير من هذه المكتبة امر وارد بل وارحب به شريطة ان يحافظ على الكتب وعدم خروجه بيده منها الا بعد احاطتي علما بذلك. اما عن مبلغ رخصاتي لاعارة الكتاب، فانا اؤيد ذلك بشيء من التحفظ، وهو ان يكون المستعير ممن يقدرون اعمية عودة الكتاب بعد مطالعته والا فلا.

هذه ثقافتني

□ تعود للحديث عن بداياتك مع الكتاب كراه من روافد ثقافتك لاسل عن البدايات الفعلية لك مع الثقافة.
- ثقافتني مصدرها كتاب الله وما يحويه من الفصيلة والبلاغة والاحكام والمواظ والمير والقصص وغيرها مما يفيد المسلم في دنياه واخراه - والى جانب كتاب الله تأتي سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه الكرام واحاديثه عليه الصلاة والسلام وبعض الكتب الثقافية والاجتماعية والادبية التي قدر لي الاطلاع عليها.

الدينية والثقافية والادبية.. والاجتماعية متى سنحت لي ظروف الخاصة خارج وقت العمل الرسمي.

مع هؤلاء الشعراء

□ على الساحة الشعرية، من يعجبك من الشعراء؟
- يعجبني من الشعراء القدماء، حسن بن ثابت، والمتنبي وابو تالم وابو العتاهية، ومن الشعراء العرب احمد شوقي ومهاضر ابراهيم وغيرهم. ومن شعراء الملكة عبيد بن خميس وعبداد بن ادريس.

اعادة النظر فيها

□ قيم تكمن نظرتك للكتاب الاسلامي - اليوم وماذا عن السبل الكفيلة لتطويره والارتقاء بمستواه؟
- الكتب الاسلامية تزخر بها المكتبات ولا الحمد، ولكن ما مدى اقبال مرئادي المكتبات على الكتب الاسلامية؟
- الجواب في نظري انه يجب اولا التعريف بقيمة هذه الكتب واكتوعية اليها، وهذا الدور يتقني ان

تقوم به الرئاسة العامة للبحوث العلمية والاقتناء والدعوة والارشاد وذلك بالتعاون والتنسيق مع رجال الفكر في بلادنا واعضاء المكتبات واعادة النظر في طبع بعض الكتب الاسلامية التي مخ على طابعها وقت طويل لتظهر بالشكل الذي يتناسب مع قيمتها العلمية.

تأثير كبير

□ ماضي تأثير الارتباط العمل مع علاقتك بالمكتبة؟

- لاشك ان الارتباط العلمي تأثيرا على علاقتي بالمكتبة، حتى خارج وقت الدوام الرسمي قد يوجد بعض الاعمال المتعلقة بالعمل الرسمي تتطلب التفرغ لها بعض الوقت، ولكن نرجع وتعيد القول بانه بتتظيم الوقت يمكن اعطاء المكتبة ولو جزءا يسيرا للمطالعة والتجديد.

نمط بين رعيين

□ الحركة الادبية في المملكة، كيف تراه؟
- الحركة الادبية في المملكة نمط بين رعيين، هما ادب الشيوخ - وادب الشباب وما من انسان

- مطلوب اعادة النظر في طبع بعض الكتب الاسلامية لتتناسب مع قيمتها العلمية
- الحركة الادبية في المملكة نمط بين رعيين الشيوخ والشباب، وهذا هو الفارق؟
- الاندية الادبية بحاجة الى تكثيف نشاطها واستقطاب كوكبة رجال الادب والفكر
- الصحافة السعودية متنوعة ومنيرة في معالجة الكثير من القضايا وتفردها كبير في معالجة الاحداث
- لا اتذوق الشعر الحر، واتعجب ممن يسمونه بالشعر الحر؟!



المحميد يمرض على الزميل علي الجبلي احد المراجع الهامة



احد الكتب القيمة التي يقدر المحميد بوجودها في مكتبة

متواجدة

وصحافة اليوم، كيف تراه؟

- الصحافة السعودية في وقتنا الحاضر متواجدة تسير الاحداث في حينها بتغطية شاملة، وفوق هذا فهي متنوعة المواد تجمع بين الخبر والتحليل والثقافة، ومعالجة كثير من القضايا الاجتماعية بأسلوب متميز، فبالقراءة يجد في الصحف المحلية فنيته من اخبار وتحليلات محلية وعالمية، ولذا فانا اعتز بمستوى صحافتنا واقدر لايك الكتاب الذين لم تفت اقلهم وما زالوا يقدمون مساهمات جيدة.

ليس له تأثير

□ ماذا عن رايك في القضايا التي تثار حول الشعر الشعبي ونظيره الفصح؟
- لا اعتقد ان للشعر الشعبي تأثيرا يذكر على الفصح فكل سمته الخاصة التي يتميز بها عن غيره.

من انماط السجع

□ والشعر الحر؟
- اذا كان المقصود من تسميته بالشعر الحر بسبب عدم التزامه وتنقيده بموازين الشعر والقافية، فهذا في نظري ليس شعرا، بل هو نمط من انماط السجع بترتيباته المختلفة وانا لا اتذوقه.

تصير الشباب

□ ماضي في نظركم الحلول الكفيلة بربط الناشئة بالكتاب؟
- الحلول التي ارى انها متاحة وبجيدة هي تصير الشباب عن طريق الندوات الادبية والرياضية، وعن طريق تعليمهم في المدارس ليعرفوا في نفوسهم حب الكتاب منذ الصغر ويبنوا لهم فائدة المطالعة في سبل المواهب وتنمية المدارك وتقوية افكارهم العلمية والثقافية.

مهمة جدا

□ يتبادر للبعض بيجاد هيئة عامة للشعر شعني بغزلية الانتاج قبل ظهوره للقارئ.. ماذا عن رايك؟

- لاشك ان ظهور الانتاج مغزليا بحيث يظهر الكتاب - سليما - من الاخلاء اللغوية والبلاغة والصياغة وصحة المضمون امر محمود والكل يفهمه، ولكن يجب الا نغفل الجانب السليبي لهذا الاجراء وهو تأخر ظهور المادة الجار نشرها مما يفقدنا او يتسبب في تأخرها عن مناسبتها، كما انه قد يؤثر على علماء الشباب، حيث يعمل هذا الاجراء على وضع حواجز تحول دون تحسن انتاجهم وتجديد عطاءاتهم ذلك لان في نشر انتاجهم على ماضي من ومن تشجيعا لهم وحفا لهممهم للعمل على الارتقاء بمستوى انتاجهم.

والسوق خير غربال للكتاب فهو الذي سينبع بالصالح منها ليتوارث منزلة الكتاب الرفيعة وسيبقى على تلك التي لا تصل الى مستوى قيمة الكتاب.. فلا تبارح مكانها حتى تتوارى بنفسها عن الانظار.



حركة سريعة

□ وادب الشباب..
- ادب الشباب يشتمل بحركة سريعة، ففيه توثب وشمول، يميل الى الثقافة العامة المصرية اكثر منه ثقافة علمية واقل الاما بكتب الادب وانني تشلعا بكتب السير واللغة والبلاغة، الا ان هؤلاء الشباب ماضون الى الاستزادة والالحاق بركب من سبقهم بعزيمة وطموح.

نشاطها مرض

□ والاندية الادبية.. كيف ترى مسيرتها ايضا؟
- في نظري انها تسير بصورة مرضية وهي كما اعرفه عن اهتمام وجهود المستولين فيها سائرة

بحر بن عبد المحسن - (الجزيرة):

الخطأ الطبي.. وبعض الحررين.. هم سبب الكسر في شعري!! انا الان اقل احترافا.. وهذا مفهومي للاحتراف هكذا استقبل.. ميلاد هاجس القصيدة



بحر بن عبد المحسن

٥٥ كتب: الحميدي الحربي:
بدر بن عبد المحسن.. أو البدر المتألق في سماء الابداع.. في حديثه روعة الشعر وعمقه.. وفي شعره بساطة الحديث المنساب من القلب الى القلب..
عندما يتحدث عن الشعر يأخذك الى عالم آخر.. عالم لا يسكنه الا الابداع حتى لكأنك تقرأ مقطوعة من الشعر الذي يحدثك عنه في صورته التي يرى أن من الواجب تطويرها ومقرراته التي يرى أن عذوبتها في بساطتها وحسن اختيارها.. هكذا يرى بدر الحال التي يجب أن يكون عليها الشعر النبطي..
وأنا شخصيا أرى أنه هو وحده القادر على كسر الحاجز وكتابة القصيدة النبطية التي تمثل الاساس القوي لمستقبل هذا الشعر كيف لا.. وهو بدر بن عبد المحسن.. الذي أصبح كل متذوق للشعر بنوعيه الغنائي والنبطي.. يرى أن المعنى القريب من الذهن ليس لبدر الشاعر.. فهو دائما يبحث عما يعنيه شاعره في كل ما هو بعيد عن ذهن المتلقي العادي..
فبدر بن عبد المحسن كان بعيدا عن العادة في الصورة والعبارة والمعنى حتى وهو في بداية مشواره مع الكلمة..
لن أطلع عليك عزيزي القاري على هذا الحوار الصريح المتعمق مع فارس الاغنية ومهندس الكلمة.. الشاعر الامير بدر بن عبد المحسن:

■ إن يكتب الامير الشاعر بدر بن عبد المحسن؟
- اكتب لاتسان واحد فقط.. يتقسم في وقت ما الى عدة اشخاص كالخليفة.. لا اكتب عليك فالذين يقولون ان بدر شاعر كثرة.. ولكن معظمهم مصابون بالعدوى من الانسان الوحيد الذي اكتب له.. او الخلية التي اكتب لها.. كم اكره واحب هذا الانسان الذي يحلني مسئوليته طرية.. ونشوته.. وتجسده معاناته.. من خلال قصائدي.. تلك النار التي اوقدها بأخشاب سريري.. وقماش وسادتي.. وياوراني.. وأحياناً بلحمي لتلثل تتقد.. الشاعر محطة سفر يحاول أن يكون وطناً لحبيه.
■ المعاناة الذاتية.. ايها أكثر تأثراً فيما كتبه؟
- التأثر ربما يكون محدداً عند أشخاص.. بمعنى أن تشير بأصبعك لشخص ما أو حدث ما بالتحديد.. تأثري بالبيئة وأرد.. وبالمعاناة الشخصية أكيد.. بكل ما قرأت.. وشاهدت.. وجرحت حاصل وللجميع تأثير بالغ على كل ما كتبه.
■ بل قال ان الشاعر بدر بن عبد المحسن.. يعمل على اشياء الفكرة حتى ولو على حساب الوزن.. وهو ما يعرف بين الشعراء بـ"الكسر"؟ ماذا تقول؟
- أولاً أنا أشكر من يحاول أن يجد موقفاً للكسر في شعر بدر ابن عبد المحسن والشعر في هذا الموضوع طويل.. وربما اكتب عنه في يوم من الايام.. الكسر الذي يجده البعض في أبيات من قصائدي ناتج عن امرين.. الاول لانني في فيه كذا لا الهم الاخوان ان لاحظوه.. وهو الكسر الحاصل من الغلطات المطبعية.. أو اجتهد من محرر صفحة ما لا يعرف الشعر النبطي..
ان أكثر الاخوان مع احترامي لهم لا يتقنون اللهجة التي تكتب بها القصيدة فيقرؤون اللفظ غلطاً وبالتالي يكسرون البيت.. كما أن بعضهم لا يعرف الادغام أصلاً فيقع في نفس الخطأ.. وهناك أمثلة كثيرة من قصائد لمشاهير الشعراء في هذا اللون وربما اتسع الوقت في يوم من الايام لشرحها.
■ يبحث بين بعض الشعراء أحياناً.. ما يسمى بـ"توارث الخواطر" الى الحد الذي يعتقد معه أن أحدهما قد اقتبس من الآخر.. ما الذي الذي يسمح به الشاعر بدر بن عبد المحسن لنفسه أو لغيره من الشعراء بفعل ذلك علنياً أو عن قصد؟
- البعض ينفر.. الا انني أصغر على نشر القصيدة المتميزة وغير العادية..
- القصيدة حالي..
- كصارت قدمت بها قصيدة الشاوي قالت: "بعلطني البعض ما جد الشاوي وقد تم نشرها في صفحة مشرورة بها.. ومع أن هذا التشدد بالرأي من جانبي جعل

الوقت ما يصغي لك العمر كله لا بد ما يأتي لملحه مراره يأتيك يوم كن بالجوف مله يصلته شيق الليل مثل الحرارة والعمر لازم تأتي نهاية له كم واحد من قبل لارق دياره من صحتك خذ للمرض قبل حله اعمل خير دلم عندك جداره وقبل الهرم وقت الشباب استغله في طاعة الرحمن لفضل تجاره هذا الصحيح مدعاه بالاله كلام حق من الحديث اختياره نيه ضميره يا فتى الجود قل له سلام حر.. وله يحدد مساره هذا طريق الخير كل يهله يكوه رجل ضاع عمر خساره

زيد راشد الضيفان
الحلوة

من أنفواه الرواة..

قل عمن تقريبا زنت رجلاً مقدماً في العمر، فسمعت يشد خاكتاً أيتها الدنيا، أعجبتني فمسنه المشتمل على توجع صادق الى الله، فاستكتبته منه، فقامه علي، وكما ذكرت احد ابائتي الذي يقول:
انت العليم بما بليت به
وانت عليه شامد
ذكرت هذا الشيخ الذي أقدمه المرض بعد ليلتين تقريبا من تلك الزيارة، وقد تقبل ما أيتل به برضا المؤمن وسبر الحسب، فلم يخطئه ولم يزعج منه، وليس على لسانه حين تسلم من حاله، سوى الحمد لله، شفاء الله، وحسن لنا وله الخاتمة، وإجازه في مصيبتة خير ما يجزي به عيدا ابتلاء قصير وحسد.
وكانت قد سالت: من الابيات؟ وابن قراها! فلجاني: وأظنها للامام الشافعي - رحمه الله، لكنني رغم قراحتي لديوان الشافعي، وكثرة مطالعتي في الشعر خاصة، لم تمر على هذه الابيات قط.
وقد تذكرتها بعد هذه المدحمة رجعت الى اوراقني، التمس فيها مادة تتناسب هذا الشعر الكريم الذي أظننا، وأرجو من يعرف لها مرجعا في كتاب ان يدلنا عليه مشكرا، واليك هي: يا من تحل بكنزك
عقد التواكب والشائد
يا من اليه المشتكى
يا من اليه امر الخلق
عقد يلقى بكنزك
صمد تنزه عن مشاهد
انت العليم بما بليت به
وانت عليه شامد
انت لنزله يفتيح الخلق
عن ولد
انت العليم لمن اطاعك
والمنزل لكل
انني دعوتك والهموم
جيوشها قلبي تطرد
فلنزع بكنزك كبريتي
يا من له حسن العوائد
لخفي لطفك يستعلن
به علي الشدائد
انت العليم والمنسحب
والسهل واليسير
يس لي فرجا قريبا
يا الهي قلني لا تباعد
من الاقرب
ثم الصلاة على النبي
والله اعلم
وعلى جميع صحبه
ملخر للرحمن
ساجد

عبد الكريم بن صالح الطويلان



ناصر الجريد □ محمد الكثيري □

الجريد.. والكثيري والشعر الشعبي

المحرر الناجح في اي مجال من مجالات الصحافة.. هو من تكون له الشخصية المميزة الى حد ان القارئ يستشف ما يكتبه ذلك المحرر ما يجعله يعرفه حتى وان لم يلتق به..
وكثير من الزملاء محوري الصفحات المنوعة في الجزيرة لا يخفون ميلهم للادب الشعبي.. لكن الزميلين.. ناصر الجريد ومحمد الكثيري من اكثر الزملاء اهتماما بالشعر الشعبي ولا تخلو اي صفحة يحررها احدهما من قصيدة شعبية يختارها لاحد من أبرز شعراء اليوم او حتى شعراء الامس..
والجريد والكثيري ليسا غربيين على الشعر فالاول كاتب غنائي وصديق لعدد من أبرز شعراء المملكة..

اما الثاني فمتذوق جيد للشعر بنوعيه الفصح والشعبي وله كتابات في الشعر الشعبي قال الذين اطلعوا عليها بأنها جيدة وقد نشرت إحدى مقطوعاته في مجلة اليمامة منذ فترة.
وقد حصلنا على بعض اوراقه الشعرية وستحدث عنها في عدد قادم ان شاء الله.

لبه نفسي وانتع

ضامي قلبي وعيني ما تنام من سبب خل يتحلم برع له فنون بالهوى ويا كلام واثره لعنه ما عنده صنع سامعيت القلب يبكي لين هام في عذابه كل يوم لي وضع لاشكيت عاني بالحب قام ما بي شكوى بها حب وراح وين ذاك الحب لي والاهتمام لاشكيت من عنا حبه فزع يشتكي واشكي ونهيهها بسلام بالرضا تقضي على كل الوجع من عقب ذقت الهنا عام وعام انفتح درب به ميم وفزع لي حياه من عقب حده ظلام ما بقي نور يقضي ما طلع لويقول الحال من عقب تمام شف لبيب القلب بعيني سطر لايبي بالحب ما ينفع ملام اترك فواد تولع وانفزع من سبب فرقاء صابيني هيام زايد والشوق بالقلب ارتفع حيرتي بالبعد زادتني حطام والوفاء مني به العام سمع ودي اعرف بش سبب ذاك الختام ودي اعرف ليه قفى وانتع

ريح الجنوب

بدون عنوان

قدرات المثلث، جعلنا نقتل عليك فكرة الضوء التي تكذب بها قد تفقدنا تلك الحروف الطافية السوداء!!... كل عام وانت بخير..
■ في كل مكان هناك من يمارس نوعا من التصقظ، فمن احاديث لا يتقنها الاسترخاء من بعض الصفحات الشعبية حتى يكون أكثر تخصيصاً فيبدي أحد المسترخين طلباً بدون ان يعدل من جاسته، باقصاء المشرف على تلك الصفحة لنشاط اخلافة حسب ما وضعه للاخلاق من معايير فريدة، الى المطالبه باعادة النظر في برنامج معين فمعه اثبت اخلافة.. الغريب انه ليس منهم من يقدم مزيات لارتقاء بالصفحة.. او النهوض بالبرنامج.. وسعناهم بقولون فقلنا..
■ بنشر الوحي:
حدثني ذات مساء ولته اسب...
حدثني عما تكذب به بعض الصفحات الشعبية بين الحين والآخر.. وعن «القصير التقدير» والصلة والقطعة.. والتسليم والسقوط..
والاجسام والتي يكون منها الرجوع غريباً..
فقل ايامنا يندمكم قريباً..
■ وكل عام والجميع بخير.. والى اللقاء

عبد الله الوهبي



منكم يا أهل القلوب المدللة يا فتيانكم ليها مع ضحكتها منكم ما أحد شكاً حركويه ملاقتوا الفرقا.. وزايد عنهما

محمد السديري
لو منكم.. طلق شكر يا منصور
منكم مثل من يجز الرجل بهجاره
ليتي منكم ناصي دار الحيا والنور
دار هواها عذي.. لو عجبك غبار
أفلى مني الدار.. وأفل من سكن بالدار
ولا بد راعي الوطن يشتاق ليداره

خلد الفيصل
لا تبدي اسراره يعرفون غيتك
وتدري بك الاصحاب.. والاغنياب
وان قل ما بينك فاصبر فريما
يجيك يوم.. وينفتح لك باب
نق الفتي ميع يوم.. ويلي
والصبر زين.. ومن رجا منقلب

محمد السيارى
يا صاحبي ما نيب راعي مهاده
اما اوفنتي.. ولا اجفني واستخيري
اما نصل.. و ما طينك عطشه
والا تروح وجعل نوبك سغيري
ما نيب من يخطو سراك بمخضاه
شاك السراب.. ويحسب انه غييري

صقر النضاي

عبد المحسن بن علي

الوقت ما يصغي لك العمر كله لا بد ما يأتي لملحه مراره يأتيك يوم كن بالجوف مله يصلته شيق الليل مثل الحرارة والعمر لازم تأتي نهاية له كم واحد من قبل لارق دياره من صحتك خذ للمرض قبل حله اعمل خير دلم عندك جداره وقبل الهرم وقت الشباب استغله في طاعة الرحمن لفضل تجاره هذا الصحيح مدعاه بالاله كلام حق من الحديث اختياره نيه ضميره يا فتى الجود قل له سلام حر.. وله يحدد مساره هذا طريق الخير كل يهله يكوه رجل ضاع عمر خساره

زيد راشد الضيفان

الحلوة

من أنفواه الرواة..

قل عمن تقريبا زنت رجلاً مقدماً في العمر، فسمعت يشد خاكتاً أيتها الدنيا، أعجبتني فمسنه المشتمل على توجع صادق الى الله، فاستكتبته منه، فقامه علي، وكما ذكرت احد ابائتي الذي يقول:
انت العليم بما بليت به
وانت عليه شامد
ذكرت هذا الشيخ الذي أقدمه المرض بعد ليلتين تقريبا من تلك الزيارة، وقد تقبل ما أيتل به برضا المؤمن وسبر الحسب، فلم يخطئه ولم يزعج منه، وليس على لسانه حين تسلم من حاله، سوى الحمد لله، شفاء الله، وحسن لنا وله الخاتمة، وإجازه في مصيبتة خير ما يجزي به عيدا ابتلاء قصير وحسد.
وكانت قد سالت: من الابيات؟ وابن قراها! فلجاني: وأظنها للامام الشافعي - رحمه الله، لكنني رغم قراحتي لديوان الشافعي، وكثرة مطالعتي في الشعر خاصة، لم تمر على هذه الابيات قط.
وقد تذكرتها بعد هذه المدحمة رجعت الى اوراقني، التمس فيها مادة تتناسب هذا الشعر الكريم الذي أظننا، وأرجو من يعرف لها مرجعا في كتاب ان يدلنا عليه مشكرا، واليك هي: يا من تحل بكنزك
عقد التواكب والشائد
يا من اليه المشتكى
يا من اليه امر الخلق
عقد يلقى بكنزك
صمد تنزه عن مشاهد
انت العليم بما بليت به
وانت عليه شامد
انت لنزله يفتيح الخلق
عن ولد
انت العليم لمن اطاعك
والمنزل لكل
انني دعوتك والهموم
جيوشها قلبي تطرد
فلنزع بكنزك كبريتي
يا من له حسن العوائد
لخفي لطفك يستعلن
به علي الشدائد
انت العليم والمنسحب
والسهل واليسير
يس لي فرجا قريبا
يا الهي قلني لا تباعد
من الاقرب
ثم الصلاة على النبي
والله اعلم
وعلى جميع صحبه
ملخر للرحمن
ساجد

عبد الكريم بن صالح الطويلان

